

Sidonie Nuoffer: „Datei ouvert“

25. September bis 4. Oktober 2003

Ausstellungseröffnung und Buchvernissage „Sissi et son ami Thomas“

Mittwoch, 24. September 2003, ab 18h

Sehr geehrte Damen und Herren,
Liebe Freundinnen und Freunde,

im September freuen sich Les Complices* gleich mehrere Neuigkeiten verkünden zu können:

Neu! Neu! Neu! Fanzine- Flyer- Vereinsblättchen

Neu erscheint unser „hausinternes“ Fanzine- Flyer- Vereinsblättchen nun alle 8 Wochen und kündigt neues aus dem Kreise der Komplizen an. Es wird gratis an alle Mitglieder verschickt und kann in der Galerie für CHF 4.- erworben werden. Das von Christof Moser und Urs Künzi liebevoll gestaltete Rundschreiben enthält zum Einen Informationen, Texte und Gespräche zu den laufenden Ausstellungen und ihren Künstlern. Zum Anderen gestalten Künstler der aktuellen Ausgabe die Rückseite als Poster, sozusagen als präventives Trostpflaster für alle die eine Ausstellung verpassen sollten...

Ausserdem ist soeben in unserer kleinen aber feinen Edition zu Philip Wiegards vergangener Ausstellung das Pop- up „Treptow“ in einer signierten Auflage von 50 Exemplaren erschienen. Wer sich sein eigenes Aufklappbild aus Wiegards Blick für CHF 120.- sichern will, sollte sich also beeilen!

Philip Wiegards Installation ist zudem per sofort im Museum Platte, an der Plattenstrasse 32, 8032 Zürich zu sehen, als Leihgabe an die Sammlung „Häuser und Wir“ um Mark Divo und die Fondation Krösus (Dada- Haus, Sihlcity ect.).

Die Ausstellungstätigkeit setzen Les Complices* im September mit Sidonie Nuoffer (1975*) fort. Sidonie Nuoffer malt, zeichnet und schreibt in einer wunderbar freien und lebendigen Art was sie erlebt, sieht und denkt. Ohne konzeptuelle Umwälzungen und Anpassungen, ohne Rücksicht auf Stilkonventionen und Sprachen schafft die Fribourgerin bunte Fantasiewelten und Figuren. Als Bilder, Zeichnungen oder selbstproduzierte Büchlein erzählen sie kleine Geschichten aus der Sicht einer in ihrer Unschuld beinahe kindlichen Charaktere, die dennoch von grossen Gefühlen, Tragödien und Sorgen nicht verschont bleiben. So ist auch die Installation „Datei Ouvert“ aus einer unmittelbaren Erfahrung von Verlust und der darauf folgenden Verlorenheit entstanden. Farben und Inhalte der Wandzeichnungen scheinen plötzlich verblasst, zurückbleiben Umrisse. Trost scheint einzig die kleine Ansammlung verschiedener Objekte in der gegenüberliegende Ecke zu bieten, die all das zu vereinen scheinen, was lieb und gewiss war, nun aber verloren gegangen ist.

In ihrer direkten Umsetzungsweise und ihrer Offenheit macht sich Sidonie Nuoffer sicherlich auch verletzbar. Nichtsdestotrotz ist es vielleicht aber gerade ihre Farbigkeit und Fantasie, die allem und jedem trotz und für sich ihre eigene Welt bewahren kann.

Als Frankophone in Zürich, nach Stationen unter anderem in Basel, Berlin und Cuba, setzt Sidonie Nuoffer bei Les Complices* an der Anwandstrasse die Reihe *Diaspora Soul Food* fort, die im Frühling noch an der Frankengasse mit Mo Diener & Sergey Nikokoshev, Geraldine Belmont und Teresa Chen begonnen hat. Der Versuch einer (kulinarischen) Annäherung an Fremdsein und Heimat in der Kunstwelt,

Diaspora Soul Food IV: Crêpes! Mittwoch 1. Oktober 2003, ab 18h
Anmeldung per E-mail wenn möglich.

Weitere Infos und Daten sind im Fanzine- Flyer- Vereinsblättchen nachzulesen,

Wir freuen uns auf Ihren Besuch,

Mit lieben Grüssen

J.C. Frey - Guth
Les Complices*

PS: Les Complices* empfehlen wärmstens (siehe beigelegte Karte):

Jean- Claude Freymond- Guth: „The lovers will rise up“

Holzarbeiten & Zeichnungen

27. September bis 4. Oktober 2003,

Vernissage 27. September 19 bis 24h

Message Salon, Esther Eppstein,

Universitätsstrasse 115/117, 8006 Zürich (beim Rigiplatz)

Les Complices*, Espace libre ist ein Raum der (selbst-) kritischen Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst und ihrer Funktion in der Gesellschaft.

Les Complices* setzt sich durch Raum, Ort und Organisation für einen vielschichtigen Austausch unter am Kunstgeschehen interessierter Personen und Organisationen ein. Die Komplizenschaft bewusst als übergeordnetes Sinnbild für eine mögliche Zusammenarbeit und Ergänzung zwischen Künstlern, Theoretikern und Institutionen gewählt, soll durch die monatlichen Ausstellungen mit nationalen und internationalen Kunstschaaffenden, den begleitenden Publikationen (Edition Les Complices*) und dem Barbetrieb einerseits ein ständiger, organisierter und unabhängiger Kontrapunkt in der (Zürcher) Kunstwelt etabliert und andererseits nachhaltig ein Netzwerk unter allen in diesem Prozess involvierten Personen geschaffen werden.

Les Complices* ist eine autonome Gruppe von Künstlern, Theoretikern und anderen Menschen und steht allen offen.

Les Complices* ist finanziell unabhängig und wird teilweise durch einen gleichnamigen

Verein unterstützt. Die halbjährliche Mitgliedschaft kann vor Ort erworben werden.

Les Complices* sind wie folgt geöffnet:

Mittwoch: 18 bis 22h

Donnerstag: 14 bis 18h

Freitag: 18 bis 22h

Samstag: 14 bis 18h